



鍋倉の森

小橋城

Joe Kobashi Photo Exhibition
2020.1.8~3.4

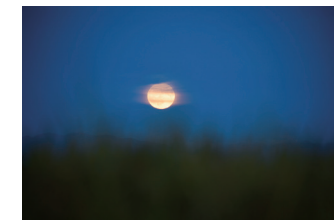
飯山市美術館



鍋倉の森

小橋城

Joe Kobashi



長野県飯山市大字飯山 1436-1
問合せ tel/fax 0269-62-1501

飯山市美術館

■会期

2020年1月8日[水] >> 3月4日[水]
午前9時~午後5時(入館は午後4時30分まで)

■休館日

毎週月曜日(月曜日が祭日の場合は開館し、翌日の火曜日が休館)

■入場料

大人300円、小中学生200円

■ギャラリートーク

《山岳写真から導くデザインとは》
2020年2月2日[日] 15時30分 >>
小橋城 × 三村 漢(アートディレクター)

■ギャラリートツアー

《鍋倉山に魅せられて》
2020年2月11日[水] 15時30分 >>
小橋城

6月、ブナの眩いほどの新緑と残雪が美しいコントラストを奏でる鍋倉山。日本全国ブナの生きる山は多数あれど、その残雪量とスキーに適した多数の斜面を持ち合わせた巨木の森は非常に珍しい。

長野県と新潟県の県境に位置する関田山脈の主峰・鍋倉山は、厳冬期には雪が4~5mも積もる豪雪地である。スキー写真を撮影するために鍋倉山に訪れた小橋城にとって、6月の光景は衝撃的であった。雪が解けたらどのような表情を見せるのだろうか。好奇心に駆られ、四季折々、鍋倉山の自然と向き合い5年。

本展は、スキー写真家・小橋城が、鍋倉の森を客観的な視点で見つめ、自然の声に耳を傾け、歴史を尊び、自分自身とも対峙した作品の結集である。先人たちにより伐採計画やスキー場開発から守られ、残された原生の森が見せる強さ、美しさ、儂さは、小橋の目にどう映ったのだろうか。飯山市民の水道水の源であり、田畑を潤す緑のダムであり、地域住民にとって心の拠り所でもある鍋倉山。スキーをつけているからこそ出会えた画、通い続けたことで近付けた自然の表情から、鍋倉山の新たな一面を知ることができる。

In June, contrasts between the remaining snow and the lush green of the sprouting Beech makes Nabekurayama glow in beauty. There may be countless beech forests all around Japan, but there are not many with such a pristine forest with giant trees, abundant amount of snow and ideal slopes for skiing.

Nabekurayama is the main peak of the Sekita mountain range, lying on both sides of Nagano and Niigata prefecture borders. It's renowned for its heavy snowfall reaching 4-5m every winter. Joe Kobashi visited this mountain for ski photography and was blown away when he first witnessed its scenery in June. Since then, his curiosity made him coming back to live Nabekurayama's four season's natural beauty for the past five years.

This exhibition is a gathering of ski photographer, Kobashi's works. Depicting the moments of Nabekura's forests in an objective point of view, while carefully paying attention to the Nature's voices, respecting the history of this land and confronting his own self. How did the beauty, strength and fragility of a forest that sustained from past resort and forestry development projects reflected through the eyes of Kobashi?

Nabekurayama is the source for Iiyama city's water supply, a natural dam for the area's agriculture as well as the heart and soul for the surrounding residents.

The works on display show an alternative aspect of Nabekurayama natural behaviors that could only be found thanks to the use of skis and repeated visits throughout the seasons.



小橋 城 / Joe Kobashi

1974年生まれ東京都出身
写真家でもある父の背中を見て育つ。ニュージーランドの語学留学を経て、日本写真芸術専門学校に入学、卒業と同時に、写真家水谷章人に最後の弟子として師事する。その後、フリーランスの写真家として活動。スキーを中心に各スポーツなどを撮影し、雑誌、広告などで作品を発表している。数年前よりフィギュアスケートやアウトドアスポーツなども積極的に撮影を試みている。2017年、Sony α9 の開発に携わり作例などを担当。2018年、Sony FE400mmF2.8GMOSS の作例がメインカットに選ばれる。

[主な個展]

2010年 1月『FACE』新潟市 Italian restaurant LIFE
2012年10月『FACE - the beginning』三宿 CAPSULE
2018年 9月『鍋倉の森』 三宿 CAPSULE

[主な書籍]

2014年3月『face』(桜花出版)
2018年9月『鍋倉の森』

一般社団法人日本スポーツ写真協会協会員
国際スポーツプレス協会会員
NHK 文化センター 写真講師 (千葉教室 柏教室)
F-STOP staff pro member
HP joe-jk.com

